

# Bühnenanweisung / Rider Dennis Jale + Jam Gang

Stand Jan 2008

## Diese Bühnenanweisung / Rider ist Bestandteil des Vertrages

### Bühne

Die Bühne, gegebenenfalls geheizt, wird vom Veranstalter zur Verfügung gestellt.  
Bühne soll mit schwarzem Hintergrund, der Bühnensockel verkleidet oder verhängt sein.  
Mindestmaße der Bühne: 4 m tief, 8 m breit, Mindesthöhe: 60 cm, Optimalhöhe: 1 m  
Für Sonnenschutz, Regenschutz, Insektenschutz wird von Seitens des Veranstalters gesorgt.  
Der Veranstalter ist am Veranstaltungsort für die Sicherheit des Ensembles verantwortlich.  
Personen, welche die Darbietung stören, sind auf Wunsch der Künstler vom Veranstaltungsort zu entfernen.  
Der Lichttechniker wird vom Veranstalter zur Verfügung gestellt.  
Der Tontechniker wird vom Management zur Verfügung gestellt.  
**Wenn nicht gesondert vereinbart wird die benötigte Tonanlage/Lichtanlage (laut Bestandsliste) vom Veranstalter zur Verfügung gestellt.**

### Line-Check

Der Veranstalter wird sicherstellen, daß das gesamte Ensemble mindestens 30 Minuten vor dem Auftritt einen ungestörten Line-Check durchführen kann.  
Aufbauhelfer werden vom Veranstalter zur Verfügung gestellt.

### Garderobe

#### Mindestlösung:

Vom Veranstalter wird eine saubere, entsprechend große, nicht öffentlich zugängliche und gegebenenfalls geheizte Musikergarderobe mit ausreichend Stühle, Tisch, Spiegel, und mit Waschgelegenheit (Handtuch), Dusche und Toilette zur Verfügung gestellt.

#### Optimallösung:

1 Musikergarderobe & 1 separate Garderobe für Dennis Jale unter den genannten Bedingungen

In jedem Fall übernimmt der Veranstalter das Catering für das gesamte Ensemble. Ausreichend Getränke, eine warme Mahlzeit pro Ensemblemitglied, gegebenenfalls - abhängig von der Gesamtdauer - weitere Snacks.

### Ensemble

Gesang  
E-Gitarre  
E-Bass  
Double-bass  
Keyboards  
Schlagzeug

Management  
Backliner  
Tontechniker (wenn mit Auftraggeber nicht anders vereinbart)  
Merchandising

## **Technischer Rider**

### **STAGE**

8 meter x 4 meter x 1 meter (minimum 60 cm)

### **STROMANSCHLÜSSE**

1 16 Amp/230V Strom für Backline

### **LOAD IN**

6 hours before doors open, 2 Stagehands

## **Programm ohne Chor & Saxophon:**

### **FOH (+ Monitor vom FOH )**

24 canal mixing console 24 inputs, 6 AUX - 4 pre (Midas,Yamaha, Soundcraft)

4x compressoren (BSS,...)

4x gates (BSS,...)

1x SPX 900 oä.

1x PCM 70,80,90,...

1x Delay mit Tapfunktion

1x graphic stereo EQ - Summe (BSS, Klark Teknik)

2x graphic stereo EQ – Monitore (BSS, Klark Teknik)

### **Monitoring:**

2 Wegdes Lead Vocal-Weg 1 (D&B, Mayer, NexoPS15 KEINE JBL EON ODER ÄHNLICHE BAUART)

1 Wedge Drums-Weg 2

1 Wedge Bass-Weg 3

1 Wedge Keys-Weg 4

### **PA**

Ein den Gegebenheiten der Veranstaltungsortes und der Zuhörerzahl angepasstes, professionelles Beschallungssystem, 3-Weg oder 4-Weg (d&b, Meyer, Nexo, V-dosc,EAW KF850).

Muss in der Lage sein, den gesamten Zuschauerbereich gleichmäßig, verzerrungsfrei mit 106dBA zu beschallen. Stacking- oder Flughöhe der Topteile ausreichend hoch!

Frontfills: zusätzliche Mid/Hi - Systeme für den Nahbereich.

### **LIGHTS (minimum) wir bringen keinen Lichttechniker**

Ausreichendes Grundlicht in weiß

+ 24 KW (PAR 64 4x6) foliert

+ 1 Followspot + Operator

Soundcheck: Concerts - 2 hours before begin, Events - time to be reviewed

Backlinepower: 16 AMPS Schuko

### **KONTAKT**

Tontechniker: Markus Wallner

wallner@cat-x.at

0676/528 14 80

## Inputliste

1	BD	Audix D6
2	SD	Sm57
3	HH	AKG 451 od Neumann
4	Floortom	Audix D3
5	Tom Lo	Audix D2
6	Tom Hi	Audix D2
7	OH L	AKG/Neumann Kondensator
8	OH R	AKG/Neumann Kondensator
9	Bass	XLR Amp Out
10	Doublebass	XLR Amp Out
11	Pno L	Di
12	Pno R	Di
13	Org L	Di
14	Org R	Di
15	EGit	Sm 57
16	Vocal	Shure Beta87 Wireless UHF <b>Tellerstativ</b>
FX ret		

## Stageplot DENNIS JALE & The Jam Gang

