

Bühnenplan Rocking Christmas Gospel + Chor

Stand Nov 2008

Diese Bühnenanweisung / Rider ist Bestandteil des Vertrages

Bühne

Die Bühne, gegebenenfalls geheizt, wird vom Veranstalter zur Verfügung gestellt.

Bühne soll mit schwarzem Hintergrund, der Bühnensockel verkleidet oder verhängt sein.

Mindestmaße der Bühne: 6 m tief, 8 m breit, Mindesthöhe: 60 cm, Optimalhöhe: 1 m

Für Sonnenschutz, Regenschutz, Insektenschutz wird von Seitens des Veranstalters gesorgt.

Der Veranstalter ist am Veranstaltungsort für die Sicherheit des Ensembles verantwortlich.

Personen, welche die Darbietung stören, sind auf Wunsch der Künstler vom Veranstaltungsort zu entfernen.

Der Lichttechniker wird vom Veranstalter zur Verfügung gestellt.

Der Tontechniker wird vom Management zur Verfügung gestellt.

Wenn nicht gesondert vereinbart wird die benötigte Tonanlage/Lichtanlage (laut Bestandsliste) vom Veranstalter zur Verfügung gestellt.

Line-Check

Der Veranstalter wird sicherstellen, daß das gesamte Ensemble mindestens 30 Minuten vor dem Auftritt einen ungestörten Line-Check durchführen kann.

Aufbauhelfer werden vom Veranstalter zur Verfügung gestellt.

Garderobe

Mindestlösung:

Vom Veranstalter wird eine saubere, entsprechend große, nicht öffentlich zugängliche und gegebenenfalls geheizte Musikergarderobe mit ausreichend Stühle, Tisch, Spiegel, und mit Waschgelegenheit (Handtuch), Dusche und Toilette zur Verfügung gestellt.

Optimallösung:

1 Musikergarderobe & 1 separate Garderobe für Dennis Jale unter den genannten Bedingungen

In jedem Fall übernimmt der Veranstalter das Catering für das gesamte Ensemble. Ausreichend Getränke, eine warme Mahlzeit pro Ensemblemitglied, gegebenenfalls - abhängig von der Gesamtdauer - weitere Snacks.

Ensemble

Gesang D. Jale

4 mal Chorgesang

Percussion/Gesang

E-Gitarre

E-Bass

Double-bass

Keyboards

Schlagzeug

Management

Backliner

Tontechniker (wenn mit Auftraggeber nicht anders vereinbart)

Merchandising

Technischer Rider

STAGE

10 meter x 7 meter x 1 meter (minimum 60 cm)

STROMANSCHLÜSSE

1 16 Amp/230V Strom für Backline

LOAD IN

6 hours before doors open, 2 Stagehands

Programm mit Chor

FOH (+ Monitor vom FOH)

32 kanal mixing console 24 inputs, 10 AUX - 8 pre (Midas, Yamaha, Soundcraft)

4x kompressoren (BSS,...)

1x stereo kompressor in gruppe

4x gates (BSS,...)

1x SPX 900 oä.

1x PCM 70,80,90,...

1x Delay mit Tapfunktion

1x graphic stereo EQ - Summe (BSS, Klark Teknik)

3x graphic stereo EQ – Monitore (BSS, Klark Teknik)

Monitoring:

2 Wegdes Lead Vocal-Weg 1 (D&B, Mayer, NexoPS15 KEINE JBL EON ODER ÄHNLICHE BAUART)

1 Wedge Kontrabass-Weg 2

1 Wedge Keys-Weg 3

1 Wedge Drums-Weg 4

3 Wedges Chor 5

1 Wedge Percussion 6

1 Wedge Gitarre 7

PA

Ein den Gegebenheiten der Veranstaltungsortes und der Zuhörerzahl angepasstes, professionelles Beschallungssystem, 3-Weg oder 4-Weg (d&b, Meyer, Nexo, V-dosc, EAW KF850).

Muss in der Lage sein, den gesamten Zuschauerbereich gleichmäßig, verzerrungsfrei mit 106dBA zu beschallen. Stacking- oder Flughöhe der Topteile ausreichend hoch!

Frontfills: zusätzliche Mid/Hi - Systeme für den Nahbereich.

LIGHTS (minimum) wir bringen keinen Lichttechniker

Ausreichendes Grundlicht in weiß

+ 24 KW (PAR 64 4x6) foliert

+ 1 Followspot + Operator

Soundcheck: Concerts - 2 hours before begin, Events - time to be reviewed

Backlinepower: 16 AMPS Schuko

KONTAKT

Tontechniker: Markus Wallner

wallner@elekton.at

0676/528 14 80

Bühnenplan Rocking Christmas Gospel + Chor

1	BD	Audix D6
2	SD	Sm57
3	HH	AKG 451 od Neumann
4	Floortom	Audix D3
5	Tom Lo	Audix D2
6	Tom Hi	Audix D2
7	OH L	AKG/Neumann Kondensator
8	OH R	AKG/Neumann Kondensator
9	Bass	XLR Amp Out
10	Doublebass	XLR Amp Out
11	Pno L	Di
12	Pno R	Di
13	EGit	Sm 57
14	AGit	Di
15	Chor	Sm 58
16	Chor	Sm 58
17	Chor	Sm 58
18	Chor	Sm 58
19	Chor/Perc	Sm 58
20	Bongo	Clip akg/ oder ähnlich
21	Conga	Clip akg/ oder ähnlich
22	Perc OH	AKG/Neumann Kondensator
23	Vocal Moderation	UHF (58 oder 87)
24	Vocal JALE	Shure Beta87 Wireless UHF Tellerstativ
25	split vocal Jale	

CD und FX ret

